

《紫红花金刚明王 和 Vajrānaṅga Mañjuśrī 异名同体的证据》

卢桂香本人是嫁给一位加拿大的华侨丈夫，所以和一般的中国华妇多了一个对英文的掌握。这一次在禅定中，本人也写下阿闍如来所告知的资料，也相应得到和人间事实不谋而合的铁证和印证。因此花费了一些时间，谨慎引经据典的整理出来，让诸位佛弟子们观看。佛弟子们读后就了解其实紫红花金刚明王即是 Vajrānaṅga Mañjuśrī 异名同体的本尊，其解释如下：

1. 在了解紫红花金刚明王本尊之前，请诸位佛友阅读一下以下的书籍，以便了解西方学者在证明《紫红花金刚明王》的研究成果。

References

1. Nagarasarvasva (in Sanskrit) (1966), Srivenkateshvara Book Agency, Kolkata
2. Bhattachacharyya, Benoytosh (1958): Indian Buddhist Iconography.
3. Benton, Catherine (2006) : God of Desire: Tales of Kamadeva in Sanskrit Story Literature (Suny Series in Hindu Studies)
4. Ali, Daud (2011) : Padmashri's Nagarasarvasva and the world of Medieval Kamashastra, Journal of Indian Philosophy, 39, 41-62
5. Donaldson, Thomson (2001): Iconography of the Buddhist Sculpture of Orissa

2. 再来，请点击以下佛教学者研究的 Vajrānaṅga-mañjuśrī 文章：

<http://www.virtualvinodh.com/wp/vajra-ananga-manjushri-the-buddhist-kamadeva/>

3. 解释证明如下：

第一：从佛教历史的学术界来看，在所有的本尊法中，文殊菩萨是最为广泛的一个本尊法，而且是最广为人知的本尊，几乎很多的不共大法甚至金刚、密乘、密教大法都是以文殊菩萨本尊为首，譬如：藏传无上大法的《大威德金刚》，便是文殊菩萨化现的本尊。

第二：在西方学者研究的书籍指出，在诸多佛经中，很少见到自己本尊的头髻上顶戴着另一尊佛，而这罕见的顶上之佛是体现出一个佛教精神的表意，表示顶上之佛是这位本尊的恩师或者是法脉传承者，就如永远顶礼尊师的一种佛教表意。例如，最经典的就是观世音菩萨；经典记载，观世音菩萨以顶礼自己的恩师阿弥陀佛的誓愿，永远在其头髻上供奉一尊阿弥陀佛，是一种恭敬阿弥陀佛为其尊师的表意。也一同提及其他的经典所记载，在一个千手观音的公案中，提及因为千手观音违背了当初所立下的誓愿而头部裂成了千瓣，随后被阿弥陀佛所救度，因而心怀感激，永远奉其为尊师，因此髻上永远顶戴着阿弥陀如来的佛像。

其次，秽迹金刚本尊头上有一尊释迦牟尼的佛象，不言而喻，秽迹金刚便是释迦牟尼佛的化现，也表示秽迹金刚的法脉传承和源流是来自释迦牟尼佛本身。这些西方学术的研究也让大家明白了这些基本的表意。其实，在禅定中，阿闍如来告知本人这些资讯的时候，本人是大大为诧异的，因为本人修佛不下 40 年，阅历本尊法无数，却从未见过如此独特和印度爱神融合的本尊，甚至是阿闍如来授记文殊菩萨和印度爱神的怀爱之法！可是随后在怀疑和惊讶中，去寻找阿闍如来给予的资料，确实在众多英文书籍里，找到确确实实记载着此本尊的存在。加上这是由一位威名盛大的佛教大学者《Bhattachacharyya, Benoytosh》所著。佛友可以研究这位学者的背景，此人在西方被誉为是再来的菩萨，因为他的存在开启了所有几乎消失在娑婆世界的经文和本尊之秘法。

第三：如果诸位有深入研究密教本尊法的话，其实阿闍如来和文殊菩萨几乎是十辈子也难打上关系的，根本是风马牛不相及。而阿闍如来开示他所授记的文殊菩萨和印度爱神的怀爱本尊，被世人所遗忘极为罕见的无上秘密大本尊，出现在西方学者的研究书中，名为《Vajrānaṅga Mañjuśrī》。【Vajra-anaṅga Mañjuśrī】

第四：请诸佛友研究此文章片段，证明此 Vajrānaṅga Mañjuśrī 和紫红花金刚同出一辙、共为一体不谋而合的证据。

“The worshipper should think himself as Arya-Maṅjughoṣha in the form of Vajrānaṅga with yellow complexion, and six arms. With the two principal hands he draws to the ear the bow of flowers charged with an arrow of a red lotus bud; the remaining right hands carry the sword and the mirror, while the two left hold the lotus and the Ashoka bough with red flowers. He bears the image of Akṣhobhya on his Jaṭāmukuṭa, stand in the Pratyālīḍha attitude, appear as a youth of sixteen years and displays the intense Shṛiṅgāra Rāsa”

以上文章片段可以在 Bhattachacharyya, Benoytosh (1958): Indian Buddhist Iconography 书籍里找到。

4. 在这一本书籍 God of Desire: Tales of Kāmadeva in Sanskrit Story Literature, By Catherine Benton, Chapter : Mañjuśrī And Kāmadeva, Desire As A Path To Wisdom 。这本书的内容已经充分阐明，密教的“转换烦恼为菩提”的精髓所在，所以那些质疑为什么《紫红花金刚明王陀罗尼》会夹杂婆罗门外道的神祇，无疑凸显自己的孤陋寡闻和井底之蛙的知见，也如阿闍如来的先见之明。在那兰陀大学（Nalanda University）被伊斯兰军队入侵放火燃烧毁灭之前，许多稀有的经典已经被僧人纷纷带入各地，分布在尼泊尔、古印度各小国、中国、印尼、甚至是古代的波斯。所以有一些不断毁谤的中国佛友，切勿仅用中国现有的大藏经来作为鉴定工具，认为中文大藏经里面没有记载的经典便是伪经。本人奉劝那些眼光开明有智慧的佛教徒，要多阅读英文佛教书籍来扩大自己狭窄的佛教知识。

这本英文的书籍里面充分证明确实存在这一尊菩萨，是极为特殊的融合阿闍如来、文殊菩萨、印度爱神，堪称是最殊胜的怀爱本尊大法，因此为什么本门的怀爱法是极为灵验的就是这个原因！甚至此本尊法体现出密教独有的“转换爱欲烦恼为菩提正道”的理念。随后，本人的丈夫也感叹阿闍如来深不可测的睿智，说了一句话：“对于那些言之凿凿，自以为是的佛友，如果你们觉得没看过这一尊大菩萨，就以为这尊菩萨不存在，那只能证明你们自己的孤陋寡闻，如井底之蛙的知见而已！”

2. 紫红花金刚明王和 Vajrāṅga Mañjuśrī 的关系解释如下：

两尊异名同体的证明和证据	
1	无独有偶，同样也是男性本尊；不同最负盛名的怀爱本尊，咕噜咕咧佛母，是女性。
2	同样也是手持莲花
3	红花
4	花弓
5	花箭
6	站立姿：Pratyālīḍha attitude (posture)，而非盘坐的禅定状态。
7	发髻： 最重要就是其发髻是有顶戴阿闍如来的印证，这是一个铁证，证明本法门、法本和法脉是来自阿闍如来，真实不虚，是专属怀爱功德的 Vajrāṅga Mañjuśrī；而绝无其他的阿闍如来本尊法是如此巧合的融入印度爱神，甚至是怀爱法的。因为阿闍如来大多数的法本都是属于降魔的，甚至根本没有第二尊任何菩萨融合印度爱神的佛教本尊！这种种吻合不言而喻证实本门法脉的殊胜和独一无二！
8	印度爱神的联系： 而陀罗尼很明确阐明有一尊印度爱神之名，翻阅所有中文佛教经典甚至西方研究，唯独本门的《紫红花金刚明王》本尊，和 Vajrāṅga Mañjuśrī 印度爱神本尊是吻合的，体现出“转换烦恼爱欲为菩提”的特殊修行法门！

3. 再来，佛教的本尊，即便是同一尊，也会出现不同颜色、头、手、脚、持不同法器。比如有两臂、十八手臂的观音，甚至在藏密也出现这种同尊不同手、脚、法器的大威德金刚；而紫红花明王在相比之下，只是紫红色以及不同双手的形象而已，根本不足为奇！以上重要的铁证已经足以证明紫红花金刚明王便是 Vajrāṅga Mañjuśrī 异名同体的本尊。还有其中一个印证，就是佛教的作明佛母，咕噜咕咧佛母，是最出名的怀爱本尊，经典也明确显示其怀爱的颜色是全身紫红色；因此，同样为怀爱大本尊有着紫红色的形像也是合符情理。

4. 至于名字为何取名为《紫红花金刚明王》？而如果佛友有所深入研究，其实《紫

红花金刚明王》似乎仅仅是一个以一朵紫红花，暂时以法器为代号的名词。这《紫红花》的代号，是阿闍如来和妙喜世界菩萨的睿智和先见之明。如果事先取名为 Vajrāṅga Mañjuśrī，在缺乏细节的探讨下，何以探测出那一类是善根圆满的弟子，即便在流言蜚语之下，却依然佛心坚固；哪一些是轻易听信谗言，而大肆毁谤的下等根器、愚痴无知之辈？

References:

1. <http://www.virtualvinodh.com/wp/vajra-ananga-manjushri-the-buddhist-kamadeva/>

2. https://books.google.com.my/books?id=4g3dXlr0TasC&pg=PA174&lpg=PA174&dq=Manjushri,+Ananga+Vajra&source=bl&ots=gROt1BX8Of&sig=blpoxrfgqNO3_GfPtAvFwUtJqB0&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwiL1siLh-7XAhWHuo8KHfL3D2AQ6AEIXDAO#v=onepage&q=%20Ananga%20Vajra&f=false

3. <https://www.wisdomlib.org/buddhism/book/the-indian-buddhist-iconography/d/doc242531.html>

4. <https://www.wisdomlib.org/definition/madana#buddhism>

2019/4/5.